



## Оглавление

<b>Структурные элементы программы</b>	<b>Страницы</b>
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

## Пояснительная записка

**Направленность программы** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее по тексту – Программы, художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

**Актуальность, педагогическая целесообразность** - Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся

отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). ). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Педагогическая целесообразность программы «Мизгел» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства.

**Отличительные особенности программы** - состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель:** Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

**Развивающие:**

- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Воспитательные:**

- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные:**

- совершенствование профессионального мастерства
- освоение техники актерского мастерства
- освоение навыков сценического движения
- совершенствование навыков сценической речи

**Развивающие:**

- развитие выразительности речи
- развитие воображения развитие коммуникативных навыков
- развитие образного, ассоциативного мышления

**Воспитательные:**

- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность
- воспитание эмоциональной культуры личности
- формирование волевых качеств личности

**Адресат программы** – дети 11-13 лет.

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. Они сознательно могут подолгу концентрироваться на задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к творческой деятельности.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальные и групповые. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

**Виды занятий:** Теоретические сведения — это объяснение нового материала, беседы. Практическая часть — проведение игр, тренингов, постановка театральных композиций, сказок, выполнение самостоятельной работы. Практической части занятий отводится большая часть времени, каждый сможет овладеть основными навыками организаторской деятельности, уверенности в себе, работе в команде.

**Срок освоения программы** - программа реализуется в течение 36 учебных недель.

**Режим занятий** - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

**Учебный тематический план первого года обучения**

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теор.	практ.		
1	«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ».	66	2	6	Собеседование. Видео-просмотры. Презентации. Экскурсии.	Творческое задание/опрос
2	«ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ И	46	14	32	Упражнения, тренинги,	Творческое задание/Педагог

	ПАНТОМИМА»				игры, работа над этюдами. Репетиции.	ическое наблюдение, опрос
3	«КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»	36	10	26	Гимнастика Стельникова. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Беседа. Конкурсы.	Творческое задание/Педагогическое наблюдение, опрос
4	«РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»	50	10	40	Репетиции, упражнения, тренинги.	Творческое задание/Педагогическое наблюдение, опрос
5	ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	4	2	2		Творческое задание/Педагогическое наблюдение, опрос
	<b>Итого:</b>	144	38	106		

### *Содержание программы первого года обучения*

#### РАЗДЕЛ 1.

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Раздел призван помочь детям в овладении терминалогией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актер; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актеры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Теория: Беседа, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры.

Практика: Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед, презентации.

#### РАЗДЕЛ 2.

#### ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ И ПАНТАМИМА

Теория:

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихсх свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

-общеразвивающие игры,

- театральные игры,
- импровизация,
- действие с воображаемым предметом,
- пластические. Ритмические, музыкальные игры,

Для активации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научиться ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать доброту, умение согласовывать свои действия с действиями партнера.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают веселую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества.

Импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве "этюды" - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

Раздел 3.

### КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Раздел объединяет в себе игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы, происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное и четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а так же развивать воображение, умение представлять то, о чем говорится, расширять словарный запас

Раздел 4

### РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Это самое увлекательное занятие - создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.

6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.

8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Раздел 5.

#### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ . МЕРОПРИЯТИЕ "ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС"

-Премьера спектакля

-Анализ выступления и его обсуждение с артистами и зрителями.

-Определение рейтинга участников кружка

-Праздник "Звёздный час"

-Награждение. Пожелания и напутствия.

Система поощрений

Грамоты и дипломы на заключительном празднике в номинациях:

-Лучшая мужская роль года;

-Лучшая женская роль года;

-Открытие года;

-Мастер эпизода;

-Мастер импровизации;

-За обаяние и искренность;

-За ответственность;

-За художественную выразительность;

-Зрительская симпатия.

#### *Планируемые результаты освоения программы первого года обучения:*

##### По итогам программы учащийся будет знать:

- виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, элементарную терминологию театрального искусства;
- этику поведения в театре и обществе;

##### По итогам программы учащийся будет уметь:

- держать себя на сцене (ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке, двигаться в заданном ритме, на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия);
- менять высоту и силу голоса в зависимости от поставленной сценической задачи делать свой голос сильным и уверенным;
- произносить текст, расставляя логические ударения, в движении на сцене;
- работать на сцене с разным эмоциональным состоянием, владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- снимать зажимы и раскрепощаться (импровизировать самому или обращаться за помощью к партнеру (партнерам) на сцене;
- работать на публику и камеру

#### *Учебный тематический план первого года обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I.	Вводное занятие – 2 ч.					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Презентация коллектива	Анкетирование, инструктаж
II.	Актерское мастерство – 25 ч.					



2.1.	Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.2.	Пластическое решение образа	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.3.	Сценическое общение	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.5.	Этюды с воображаемыми предметами	6	0	6	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.6.	Парный этюд	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.7.	Массовый этюд	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
III.	<b>Сценическая речь – 38 ч.</b>					
3.1.	Тренировка речевого аппарата	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.2.	Работа над дикцией	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.3.	Закрепление навыков интонирования	6		6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.4.	Искусство речевого хора	8	0	8	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.5.	Неречевые средства выразительности	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.6.	Работа над стихотворным текстом	8	0	8	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым

						аппаратом
IV.	<b>Работа над постановкой – 79 ч.</b>					
4.1.	Выбор пьесы и ее обсуждение	3	2	3	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.2.	Работа над эпизодами	18	0	18	Творческая лаборатория	репетиция
4.3.	Поиск образа	5	0	5	Творческая лаборатория	репетиция
4.4.	Работа над текстом	10	1	10	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.5.	Поиск мизансцен	5	1	5	Творческая лаборатория	репетиция
4.6.	Работа над выразительной речью	16	1	16	Творческая лаборатория	репетиция
4.7.	Репетиция по картинам	22	0	22	Творческая лаборатория	репетиция
4.8.	Прогон спектакля	3	0	3	Творческая лаборатория	репетиция
4.9.	Премьера спектакля. Обсуждение	2	1	2	репетиция	премьера
	Итого часов:	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>		

### *Содержание программы второго года обучения*

**Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

**2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**2.2. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**2.3. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**2.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**2.5. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**2.6. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**2.7. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Раздел 3. Сценическая речь.**

**3.1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

**3.2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**3.3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**3.4. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**3.5. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**3.6. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

#### **Раздел 4. Работа над постановкой.**

**4.1. Выбор пьесы и ее обсуждение.** Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий.

Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

**4.2. Работа над эпизодами.** Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

**4.3. Поиск образа.** Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

**4.4. Работа над текстом.** Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**4.5. Поиск мизансцен.** Мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

**4.6. Работа над выразительностью речи.** Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

**4.7. Репетиция по картинам.** Репетиция по картинам в разных составах. Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

**4.8. Прогон спектакля.** Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затаенности отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**4.9. Премьера спектакля, обсуждение.** Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

**Планируемые результаты освоения программы второго года обучения:**

**По итогам программы учащийся будет знать:**

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

**По итогам программы учащийся будет уметь:**

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
- иметь представление об этюде

- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- совмещать сценическую речь и движение
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

### **Дистанционный модуль**

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ [https://edu.tatar.ru/z\\_dol/page1032.htm/](https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/) размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Применение ЭО и ДОТ по Программе достаточно ограничено, потому что с малых лет дети смотрят театральные постановки посредством телевидения и компьютера. В дистанционном образовательном модуле для молодых артистов к роли зрителя добавляется роль критика и аналитика, которые при инструктивных картах к обучающим материалам призваны повысить понимание и осмысление освоения знаний и навыков по Программе.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видеопостановка, кукольные мультфильмы, видеосюжеты диалогов для изучения иностранных языков и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

КлассТЕАТР -

<http://www.klass-teatr.ru>

Театр - детям -

<http://www.teatrbaby.ru/>

Московский детский театр эстрады

<https://www.youtube.com/channel/UC3xA2Q7DbKdk5YPvWt87UBQ>

Московский детский театр Бемби Натальи Бондарчук

<https://www.youtube.com/watch?v=uPNoav-qSpA>

Лекции, фильмы, спектакли, статьи -

<https://www.culture.ru/>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

**Организационно-педагогические условия реализации программы** – программа реализуется на базе Центра внешкольной работы в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

**Оборудование:** Стулья 15 штук, ноутбук, проектор, экран, колонки.

**Информационные ресурсы:** Видео материалы, книжные иллюстрации.

**Методические ресурсы:** План-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий.

**Формы:** Сбор, беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, праздник, практическое занятие, конкурсы, выступления.

**Принципы и технологии:** добровольность; наглядность; систематичности и последовательности, динамика; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности.

**Формы аттестации / контроля** – педагогическое наблюдение, мероприятия сопроводительного и конкурсного характера, творческая работа, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, выступления, диагностика.

**Оценочные материалы** - для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос. (см. Приложение 1)

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

## Список литературы

### Список литературы, используемый педагогом:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
7. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
9. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

### Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.